

Lisons aux nourrissons



Mercredi 8 mars 2023, nous faisons notre **100^e lecture en néonate** ! À cette occasion, nous vous proposons de découvrir un peu mieux les albums que nous aimons partager avec les bébés et leurs parents.

Les lectrices Jeanne, Andréa et Cécile

1. Les albums les plus adaptés aux bébés prématurés

Ce sont des albums qui, par leur durée adaptée au temps d'éveil du bébé, par leur rythmique et leur prosodie parfaites, parfois par leur jeu d'images particulièrement perceptible par de très jeunes enfants, provoquent le plus de réactions chez les prématurés : mouvements de succion, ouverture des yeux, mouvement de la tête pour suivre la voix ou rechercher l'image, apaisement, etc.



Bonsoir lune

Indémoudable classique du coucher : depuis 1947 il apaise tous les bébés, bercés par l'énumération de tous les objets de la « grande chambre verte » à qui on dit bonsoir avant de s'endormir.

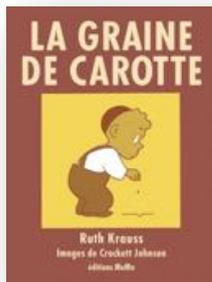
Margaret Wise Brown et Clement Hurd, *Bonsoir lune*, L'Ecole des loisirs, 1981.

Chut! il ne faut pas réveiller les petits lapins qui dorment

Une berceuse dans laquelle on entre à pas feutrés, pour parler de la nuit aux tout-petits et les apaiser à tout moment de la journée.

Amélie Jackowski, *Chut ! il ne faut pas réveiller les petits lapins qui dorment*, Éditions du Rouergue, 2019.





La Graine de carotte

Un trait minimaliste et une petite histoire très simple, celle d'un enfant déterminé qui croit à sa graine de carotte et ne tient pas compte des adultes dubitatifs. Positif, énergique, radieux !

Crockett Johnson et Ruth Krauss, *La graine de carotte*, MeMo, 2017.

Le beau ver dodu

Du ver à l'oiseau puis de l'oiseau au chat et du chat au chien, tous sont bien dodus et bien affamés ! Tout l'intérêt de ce livre se trouve dans sa musicalité et dans la résonance des sonorités qui chantent à l'oreille...

Nancy Van Laan et Marisabina Russo, *Le Beau Ver dodu*, Kaléidoscope, 1990.



Pomme pomme pomme

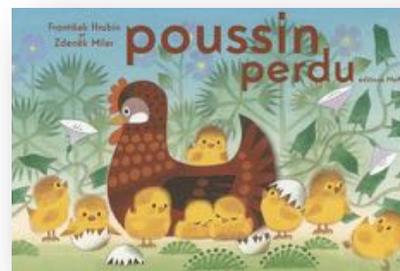
Un cartonné aux couleurs vives qui ravit les petites oreilles par ses onomatopées et son rythme qui sonne comme une comptine. Et nous voilà embarqués dans le cycle de la vie... de la graine au pommier !

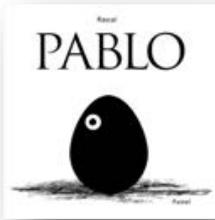
Corinne Dreyfuss, *Pomme pomme pomme*, Thierry Magnier Editions, 2015.

Poussin perdu

Un petit album carton à l'esthétique un peu désuète et au texte gentiment rimé, qui raconte en 4 pages l'aventure d'un poussin qui s'est éloigné de sa mère... mais qui la retrouve, et découvre qu'il a grandi !

Frantisek Hrubin et Zdenek Miler, *Poussin perdu*, MeMo, 2014.





Pablo

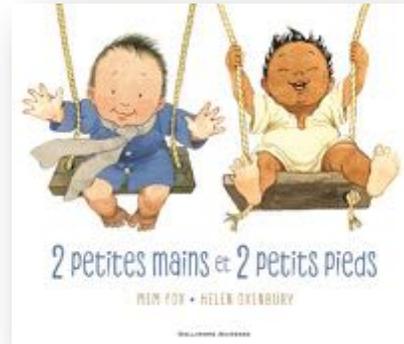
Pablo s'apprête à sortir de son œuf, et à profiter du monde qui l'entoure, sensation par sensation, en faisant prudemment un petit trou dans sa coquille à chaque fois...

Rascal, Pablo, Pastel, 2019.

2 petites mains et 2 petits pieds

Un album en forme de comptine, qui énumère les bébés, tous différents et tous nés dans des conditions différentes... mais qui ont tous deux petites mains et deux petits pieds !

Mem Fox et Helen Oxenbury, 2 petites mains et 2 petits pieds, Gallimard Jeunesse, 2009.



Que fait la lune la nuit ?

Un grand album, mais un texte très court, à savourer lentement, parce qu'il nous mène sur les pas de la lune, la nuit...

Anne Herbauts, Que fait la lune, la nuit ?, Casterman, 1998.

Si tu veux voir une baleine

Un album poétique et délicat, aux sonorités très douces, à murmurer à l'oreille d'un bébé sur le point de s'endormir...

Julie Fogliano et Erin-E. Stead, Si tu veux voir une baleine, Kaléidoscope, 2014.





Ce matin

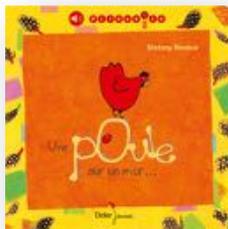
Un album calme et lumineux sur un matin radieux, que partagent Ours et son petit chien. « Partons voir le monde », a-t-on envie de dire avec eux.

Junko Nakamura, *Ce matin*, Nantes, MeMo, 2015.

Poule bleue

Poule bleue a une peur... bleue de voir ses trois poussins s'éloigner, et pourtant !

Claire Garralon, *Poule bleue*, Nantes, Editions MeMo, 2018.



Une poule sur un mur

La célèbre comptine, suivie d'une non moins célèbre chansonnette, « L'était une p'tite poule brune... » qu'on prolonge à l'infini, en changeant la couleur et la rime, jusqu'à ce que le bébé s'endorme !

Stefany Devaux, *Une poule sur un mur*, Didier Jeunesse, 1999.

Tout comme

Les animaux s'adressent au nouveau-né pour lui prédire qu'il aura tous leurs talents... avec une jolie pirouette à la fin !

Henri Meunier, *Tout comme*, Arles, Editions du Rouergue, 2017.



Bonne nuit mon tout-petit

Une maman s'adresse à son tout-petit à l'heure de dormir : par la parole, elle fait le tour de tous les animaux qui chacun, dans leur abri, se sont endormis. Et à la fin, le tout-petit dort aussi...

Soon Hee Jeong, *Bonne nuit mon tout petit*, Didier Jeunesse, 2008.



Cinq dans le lit

Une petite comptine classique, mise en images de manière très amusante, puisqu'à chaque double page on peut faire « tomber » l'un des lapins ! Les bébés les plus grands regardent fixement ce lapin qui bascule... pendant que l'adulte lit-chante cet album comptine.

Marie-France Painset et Atelier Saje, *Cinq dans le lit*, Didier Jeunesse, 2018.

Brille encore, soleil d'or

Les animaux paniquent : le soleil, malgré tous leurs efforts, semble tomber, tomber... Heureusement, les efforts des animaux finiront par porter ! Un texte simple à prononcer, sur des images chatoyantes.

Chengliang Zhu, *Brille encore, soleil d'or*, Amboise, Hongfei Culture, 2019.



Je vais me sauver

Sur le principe d'une chanson traditionnelle, petit lapin dit à sa mère qu'il va se sauver. Si tu te sauves, lui répond-elle, je te poursuivrai, parce que tu es mon petit lapin. Mais je me transformerai en poisson, invente alors petit lapin ! Un dialogue plein d'imagination et de douceur, ponctué de belles pages d'images sans le moindre texte.

Margaret Wise Brown et Clement Hurd, *Je vais me sauver !*, Mijade, 2003.

Le nid

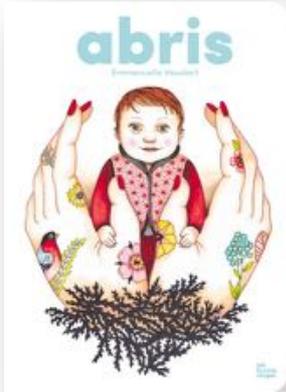
Au creux d'un chapeau emporté par le vent, une mésange s'installe, puis une deuxième, et voilà bientôt un troisième oiseau qui arrive ! Une belle histoire de naissance, au texte animé par des répétitions mélodieuses.

Stéphane Servant et Laetitia Le Saux, *Le Nid*, Didier Jeunesse, 2018.



2. les albums « embrayeurs » de lien avec les adultes

Ce sont des albums qui, parce qu'ils suscitent une émotion immédiate (attendrissement, rire, surprise), permettent d'entrer facilement en relation avec les parents (et avec les soignants !) même quand nous percevons d'emblée une forme de réticence à l'égard de l'objet livre ou d'une proposition de lecture.



Abris

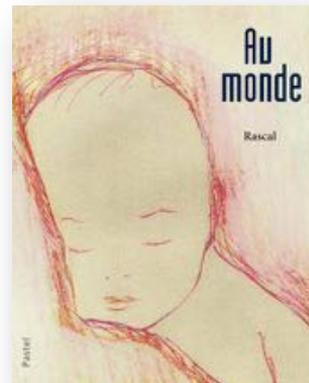
C'est un ventre, un nid, une cabane, l'amitié, l'amour... autant d'abris différents et indispensables pour traverser la vie dans tous ses états !

Emmanuelle Houdart, Abris, Les Fourmis Rouges, 2014.

Au monde

Accueillir un bébé, c'est l'affaire de toute une communauté : ici, chacun y va de sa certitude sur ses ressemblances avec le nouveau-né. Mais en définitive, pour ses parents, bébé est absolument unique... Un album tendre et amusant à partager en famille.

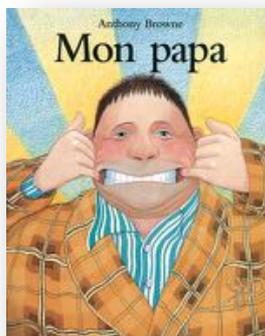
Rascal, Au monde, L'Ecole des Loisirs, 2012.

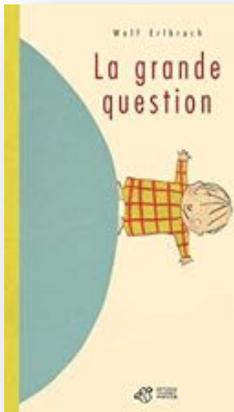


Mon papa

Le petit narrateur de cet album a un papa vraiment extraordinaire : il n'a peur de rien, il nage comme un poisson, il peut être... aussi bête qu'un balai, et il a un appétit de cheval ! Un portrait tendre et gentiment moqueur de l'affection que suscite un papa, une affection réciproque.

Anthony Browne, Mon papa, Paris, Kaléidoscope, 2000.





La Grande question

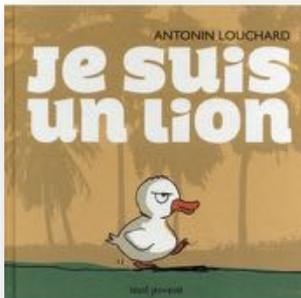
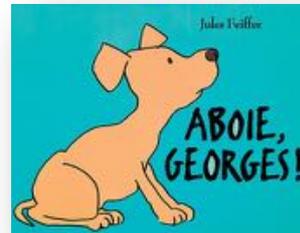
Une série de personnages, chacun apportant sa réponse à « la grande question ». Album « philosophique » destiné aux tout-petits qui ne craignent pas les grandes questions.

Wolf Erlbruch, La grande question, Etre, 2008.

Aboie, Georges !

Georges désespère sa mère : au lieu d'aboyer, il fait plein de bruits d'animaux inappropriés. Heureusement, le vétérinaire trouve un remède... mais le lecteur n'est pas au bout de ses surprises ! Un album irrésistiblement drôle.

Jules Feiffer, Aboie, Georges !, Paris, L'École des loisirs, 2000.



Je suis un lion

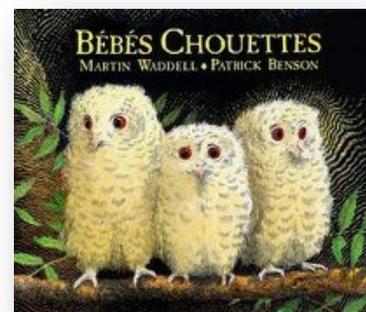
Le canard est assez agacé de trouver un obstacle sur son chemin : un crocodile, qui lui dit qu'il ferait bien de prendre ses distances. Mais le canard, très confiant, ne se laisse pas démonter. Une lecture très courte, qui se termine toujours en éclat de rire !

Antonin Louchard, Je suis un lion, Paris, Seuil Jeunesse, 2015

Bébés chouettes

Une nuit, les trois bébés chouettes se réveillent et constatent que leur maman est absente : étonnement, hypothèses, inquiétude, angoisse se succèdent, à hauteur d'enfants, depuis l'aîné conscient d'être responsable des plus jeunes jusqu'au petit bébé obsédé par le retour de sa maman. Mais bien sûr, la maman revient ! Un album très déculpabilisant pour les mamans qui, parfois, doivent bien sûr s'absenter.

Martin Waddell et Patrick Benson, Bébés Chouettes, Paris, Kaléidoscope, 1993.





Comme mon père me l'a appris

Un petit Inuit part à la chasse et se prépare à toutes les étapes « comme son père le lui a appris ». Mais la chute nous rappelle qu'il n'y a pas de modèle absolu dans l'existence, et que les pères enseignent aussi à savoir faire face aux circonstances de la vie, quelles qu'elles soient...

Rascal, *Comme mon père me l'a appris*, Pastel, 2009.

Sur les genoux de maman

Dans le grand Nord canadien, Mickaël grimpe sur les genoux de maman pour se faire bercer, en prenant avec lui tous ses jouets les uns après les autres... jusqu'à ce que le bébé pleure et rompe cette union. Heureusement, « Il y a toujours de la place sur les genoux de maman » conclura cet album-berceuse.

Ann Herbert Scott et Glo Coalson, *Sur les genoux de maman*, L'École des loisirs, 1993.



Les oiseaux

Un camion s'arrête au bord d'une falaise, et le chauffeur fait sortir sa cargaison : une nuée d'oiseaux qui s'envole. Mais... il en reste un tout petit, tout noir, qui ne sait pas voler. L'album nous dit qu'« il n'existe pas de plus grand trésor que les petits détails », un message auquel sont particulièrement sensibles les parents de très petits bébés.

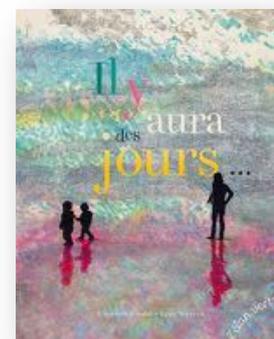
Germano Zullo et Albertine, *Les oiseaux*, La Joie de Lire, 2010.



Il y aura des jours

Un album long, qu'on peut ouvrir et refermer en cours de route... On y parcourt les jours et les humeurs, alternance de bons et de moins bons moments, de fatigue et de courage retrouvé. Un partage toujours très émouvant avec les parents de bébés prématurés qui sont bousculés par leurs émotions.

Lena Nikcevic et Elisabeth Coudol, *Il y aura des jours...*, L'Élan vert, 2019.





Bon voyage bébé !

Aller se coucher, c'est une chose qu'on ne fait pas à la légère : les parents de Bébé en font un voyage aux préparatifs soignés... qui se termine en clin d'œil aux adultes !

Beatrice Alemagna, *Bon voyage bébé !*, Helium, 2013.

Un cœur qui bat

Un poème en forme de « zoom », qui nous rappelle notre place dans l'univers, depuis les lointaines étoiles jusqu'à notre cœur qui bat... entouré de ceux des gens qui nous aiment.

Didier Lévy et Gilles Rapaport, *Un cœur qui bat*, L'Ecole des loisirs, 1999.



Encore une histoire Maman

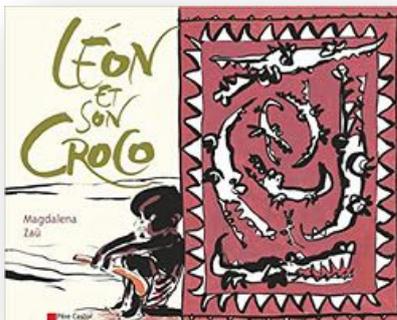
Un enfant réclame des histoires, encore des histoires... Un poème qui rappelle que dans toutes les cultures, les histoires bercent et nourrissent les enfants.

Miloud Hakim et Géraldine Alibeau, *Encore une histoire, maman !*, Rue du monde, 2008.

Le grand serpent

Un enfant découvre un jour la queue d'un grand serpent, qu'il commence à longer, traversant la ville, puis bientôt la campagne jusqu'à la grotte de l'animal. Celui-ci se sent seul mais l'enfant va lui dire au contraire qu'il est bien entouré, et que son corps sert d'abri aux gens et aux animaux. Un texte poétique et très doux, des images fascinantes, et une magnifique histoire de rencontre.

Adrien Parlangue, *Le Grand Serpent*, Albin Michel, 2019.



Léon et son croco

A Grand Poco, il fait très chaud, et il y a un croco menaçant... mais Léon est très malin ! Un album aux pages découpées et aux sonorités rythmées, joyeux et entraînant.

Magdalena et Zaï, *Léon et son croco*, Père Castor Flammarion, 1999.

3. Les albums plébiscités par les parents

Ce sont des albums qui sont systématiquement choisis par les parents dans la petite sélection que nous leur proposons, alors même que ces parents ne connaissent pas ces albums : leur titre correspond manifestement à une parole qu'ils ont envie que nous prononcions au-dessus du berceau, « par procuration », car ce sont des mots qu'ils souhaiteraient adresser eux-mêmes à leur bébé.



À quoi rêves-tu bébé ?

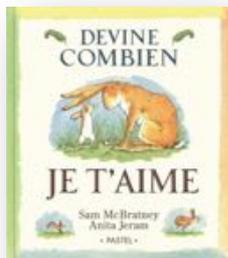
L'album pose la question à de nombreuses reprises, à des bébés tous très différents, et d'âges variés : une exploration douce et poétique de ce qui, sans doute, fait rêver les bébés qui n'ont pas encore les mots pour nous le révéler !

Zhihong He, À quoi rêves-tu bébé ?, Seuil jeunesse, 2017.

En t'attendant

Page après page, dans un joli graphisme dépouillé et poétique, une maman dit à son bébé tout ce qu'elle a vu changer en l'attendant... et qu'elle a hâte de partager désormais avec lui, puisqu'il est né !

Emilie Vast, En t'attendant, Editions MeMo, 2014.



Devine combien je t'aime

Un album désormais classique dans lequel Grand Lièvre Brun et Petit Lièvre Brun font le concours de celui qui aime le plus l'autre ! C'est Grand Lièvre qui aura le dernier mot, berçant le petit lièvre endormi...

Sam McBratney et Anita Jeram, Devine combien je t'aime, Pastel, 1994.

Je serai toujours là pour toi

Une comptine-devinette qui commence par demander : « qui veillera sur le petit garçon ? » On découvre que chacun est sous le regard bienveillant d'un proche, dans une émouvante chaîne de responsabilités mutuelles.

Mark Sperring et Layn Marlow, Je serai toujours là pour toi, Kaleidoscope, 2015.





Berceuse du merle

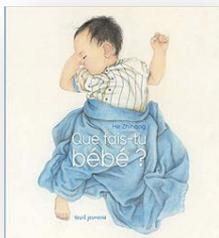
Une berceuse qu'on peut fredonner ou juste lire. L'album évoque le repos du bébé, pendant que, tout autour, veillant sur lui, adultes et enfants vaquent à leurs occupations, sous le regard attentif du merle du jardin. Un tout petit moment de vie, dans un cadre familial chaleureux.

Anne Brouillard, *Berceuse du merle*, Seuil jeunesse, 2011.

Bonne nuit, le monde

Un album de coucher qui commence dans l'atmosphère bien familière de la maisonnée, puis s'élargit au quartier, avant une plongée dans un univers onirique et coloré : jungle, étoiles.... Un festival de couleurs !

Sachie Hattori, *Bonne nuit, le monde*, Didier Jeunesse, 2020.



Que fais-tu bébé ?

Une série de questionnements adressés au bébé, prétexte à une série de vignettes sur les petits événements de la vie du bébé : rire, jouer, dormir, être porté... L'intérêt, c'est que des bébés du monde entier sont représentés ici !

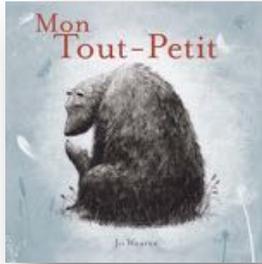
Zhihong He, *Que fais-tu bébé ?*, Paris, Seuil jeunesse, 2014.

Je t'aime

La mère dit « je t'aime » à son enfant : mais qu'est-ce que ça peut bien vouloir dire ? Le bébé part à la rencontre des animaux, et leur pose la question. Chacun a évidemment une définition belle et tendre de ce que veut dire aimer...

Zhihong He et Guillaume Olive, *Je t'aime*, Paris, Seuil jeunesse, 2017.





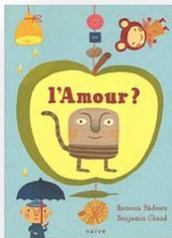
Mon tout-petit

Nous passons trois saisons avec le petit ours et sa maman : la découverte du printemps, juste après la naissance ; les apprentissages de l'été ; l'arrivée de l'hiver, qui conduit Maman à revenir, avec son petit, à la tanière et sa bonne odeur familière... Un grand album aux superbes images en noir et blanc.

Jo Weaver, *Mon tout-petit*, Kaléidoscope, 2016.

4. Des albums pour approfondir la relation

Certaines familles restent de longues semaines en néonatalogie : les lectrices ont alors le temps de proposer une grande diversité de lectures, et choisissent alors parfois des albums qui approfondissent la relation.



L'amour ?

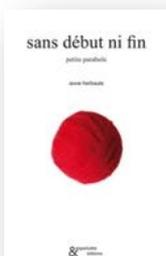
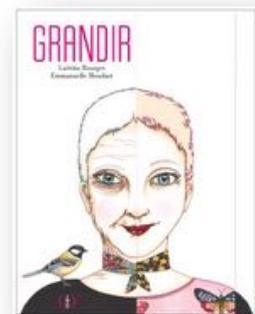
Sous la forme d'une comptine enlevée, une réflexion profonde et drôle sur l'amour et ses aléas!

Ramona Badescu et Benjamin Chaud, *L'amour ?*, Cambourakis, 2016.

Grandir

Grandir, c'est l'affaire de toute une vie. Une expérience singulière du premier au dernier âge. Un vibrant hommage à notre humanité !

Laëtitia Bourget et Emmanuelle Houdart, *Grandir*, Paris, Les Grandes Personnes, 2019.



Sans début ni fin

Poème délicat illustré par des photographies de petites installations belles et mystérieuses... Il est question de ceux qui ont peu, ou moins, ou qui n'ont rien : c'est drôle, tendre, émouvant et profond à la fois.

Anne Herbauts, *Sans début ni fin : Petite parabole*, Noville-sur-Mehaigne, Esperluète, 2008.